



Leer juntos poesía
En ochenta y cinco centros educativos de Aragón

SIN TÍTULO

Mario García Obrero (Getafe, Madrid, 2003)

Cumplo dieciséis años con unas alpargatas de esparto y el sonido de las cosas escondidas
cumplo dieciséis años como quien apaga las tostadoras del paraíso cada mañana
como un nuevo padre que busca *happy birthday* en el traductor
las hogueras sobre mis sueños lejanos leen el horóscopo y dibujan caballos con su sangre
no pido grandes desfiles
cumplo dieciséis años pero tampoco es el Día Nacional del Guacamole
comeré cereales y tartas calientes y apio con crema de cacahuete
ataviado con chaleco de perejil y bajo el pestillo de las puertas siento a los pechos temblar
en montones de azúcar
cumplo dieciséis años y noto mi alma crujir como rodillas adolescentes
crezco y me veo tan dentro que los recolectores de azafrán repiten el pretérito imperfecto
del verbo *connaître*
los poetas tienen una caja de lápices que abren cada atardecer mientras lloran en griego
bailo sobre una tierra y pronuncio lentamente mi nombre.

Peachtree City (Próxima edición)



Mario García Obrero nació en Getafe (Madrid) en 2003 y comenzó a escribir poesía a los 7 años de edad. En 2018 recibió el Premio de Poesía Félix Grande con su libro *Carpintería de armónicos* y en 2019 publicó otro libro de poemas, ilustrado por él mismo, *Ese ruido ya pájaro*. Cursó 1º de Bachillerato en Peachtree City (Georgia, Estados Unidos), título que lleva su nuevo poemario y con el que acaba de ganar el Premio Loewe a la Creación Joven. Él mismo resume su experiencia en Estados Unidos con el verso «América es un mundo que huele a gofre y a gasolina». En su maleta de viaje llevaba *Poeta en Nueva York* de García Lorca, *Cuaderno de Nueva York* de José Hierro o los poemas que Juan Ramón Jiménez

escribió en su exilio americano, que le han servido de inspiración para sus nuevos poemas.

Después de leerlo varias veces entiendo que para él cumplir años es algo muy natural y por tanto un día como cualquier otro. Sin nada especial que ponerse y nada especial que esperar, simplemente es su día. Solo espera el cariño de su familia y pasar el día tranquilamente. Cuando dice, «noto mi alma crujir» puede referirse a que está creciendo como persona. Es uno de los poemas más extraños que he leído. (C. S. P., 1º ESO A)

El poema me gusta porque me parece una manera muy buena de contar cómo vive su cumpleaños. Su biografía es muy inspiradora para la gente que se quiera dedicar a escribir poesía, como él. (Ó. S. S., 1º ESO A)

Me hace pensar lo afortunados que somos al pasar nuestro cumpleaños con nuestra familia, valorando lo cotidiano. (I. A. A., 1º ESO C)

Me gusta este poema, porque trata de la adolescencia que es un proceso que cada vez tenemos más próximo y en este poema lo expresa muy bien mediante distintas metáforas. ¡Es muy chulo, me gusta! (L. R. V., 2º ESO B)

Me ha llamado la atención que los versos son muy largos para ser un poema. Interpreto que el autor ve como un día normal su cumpleaños y que está entrando en la fase de la adolescencia. Creo que en gran parte tiene razón, porque yo de pequeña había veces que no dormía de la ilusión que tenía de que llegara mi cumpleaños, pero conforme voy cumpliendo años cada vez lo veo más como un día normal del año. De la biografía, me ha sorprendido bastante que el escritor empezara a escribir poemas con tan solo 7 años de edad y que haya obtenido tantos premios. Eso demuestra mucho la madurez que debe de tener este gran poeta. (V. R. S., 2º ESO B)

Lo que me transmite este poema es la diferente visión con la que vemos las cosas conforme cumplimos años, vamos madurando, pero no dejaremos de ser niños/as en una parte de nuestro interior. (L. L. L., 3º ESO A)

Alumnado del CPI Parque Goya, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

